

あなたはこの舞台に
結末をつけることができますか……？

Taking Sides by Ronald Harwood

～それぞれの旋律～

作：ロナルド・ハーウッド
訳：小田島恒志 小田島則子
演出：鶴山仁



加藤 健一



今井 朋彦
(文学座)



加藤 忍



小暮 智美
(青年座)



西山 聖了



小林 勝也
(文学座)

STORY

第二次世界大戦後のドイツ・ベルリン。ナチスに勝利した連合軍により、非ナチ化政策 — ドイツ社会からのナチ体制徹底除去が行われていた。当時、世界的に偉大なオーケストラ指揮者としてドイツで活躍していたフルトヴェングラー（小林勝也）は、ヒトラーの寵愛の元、戦時中もナチス政権下のドイツに残って活動を続けていたことから「ナチ協力者では——？」と戦犯の疑いをかけられ、連合軍取調官アーノルド少佐（加藤健一）に尋問を受ける。戦争未亡人のタマラ（小暮智美）がその嫌疑を釈明しにやって来るのだが、話を逆手にとったアーノルドはますます追及の火を燃やすことに…。陰湿かつ冷酷に執念深く身辺調査を続けるアーノルド。度を越した追及の

厳しさに、フルトヴェングラーを敬愛するアーノルドの部下・デイヴィッド中尉（西山聖了）と秘書のエンミ（加藤忍）は反発を覚え、次第にフルトヴェングラーを擁護し始める。そんなある日、アーノルドはついにベルリン・フィル第二ヴァイオリン奏者であるローデ（今井朋彦）から、フルトヴェングラー糾弾のための有力な情報入手する。再び尋問に呼び出されたフルトヴェングラーは、これまで同様、政治を超越する芸術の力とナチに対する自身の反抗を主張し一流の芸術家として毅然とふるまうのだが、アーノルドがローデから手に入れた情報をちらつかせると一変して動揺の色を見せ始める…。

STAFF

美術：乗峯雅寛 照明：古宮俊昭 音響：青蔭佳代 衣裳：加納豊美 舞台監督：畑崎広和 製作：加藤健一事務所 宣伝美術：市川よあき事務所 宣伝写真：三井 実

2019 6・1 土 PM2:00開演 (PM1:30開場)

※終演後、加藤健一氏ほか出演者によるアフタートーク、交流会実施予定。

京都府立府民ホール“アルティ”

TEL 075-441-1414 〒602-0912 京都市上京区烏丸通中立売御門前 <http://www.alti.org>

●料金 (全席指定・税込)

前売：5,000円 / 当日：5,500円 (アルティメイト会員は前売当日共500円割引)

●お問合せ

京都府立府民ホール“アルティ” TEL 075-441-1414

(電話予約9:00~18:00 ※第1・第3月曜日休館(祝日の場合は翌日) ※発売日当日は10:00~)

●前売所

京都府立府民ホール“アルティ” — 075-441-1414

京都府立文化芸術会館 — 075-222-1046

チケットぴあ — 0570-02-9999 (Pコード: 491-335)

ローソンチケット — 0570-084-005 (Lコード: 52206)

★チケット発売★
一般発売：2019年3月2日(土)10:00~
アルティメイト会員先行発売
2019年2月24日(日)10:00~

アルティHPから24時間チケット購入可能! www.alti.org

●主催 創く(公益財団法人)京都文化財団・株式会社 コングレ共同事業体>



- 地下鉄烏丸線「今出川駅」⑥番出口より南へ徒歩5分
- お車の場合は、御所の駐車場をご利用ください。
- 未就学児の入場はご遠慮ください。

メイト会員
募集中!

年会費：1,500円(入会金なし)

府民ホール“アルティ”では、メイト会員を募集しています。是非、ご入会ください。

特典

当ホール主催公演のチケット割引、優先予約
提携ホテルのお食事、宿泊代割引
ホールの催物案内の定期郵送 ほか