

Kammer

カンマームジーク@アルティ

—ピアノトリオを中心に—

musik

河野文昭
プロデュース
室内楽シリーズ
Vol. 3

Natsumi Tamai



ヴァイオリン：玉井菜採

チェロ：河野文昭

ピアノ：河野美砂子

Fumiaki Kono



Misako Kono



府民ホール“アルティ”という、優れた音響と雰囲気を持つこのホールで、皆様と共に音楽の奥深い世界を味わうシリーズの第3回目です。

「室内楽=カンマームジーク」というジャンルは決して派手ではありませんが、古今の作曲家が、ある意味で最も音楽的に深い作品を書き残している世界と言えます。

プログラムは、①古今の名曲と、②ポピュラーでなくとも聴く価値のある曲、で構成。今回は、①この曲で世に打って出たベートーヴェンと、亡くなる前年の大作であるシューベルトのピアノトリオに、②第二次大戦終戦前に波乱の生涯を終えたシュールホフの二重奏曲を、それぞれお楽しみいただきます。

*カンマームジーク (Kammermusik) とはドイツ語で「室内楽」のこと。

河野文昭

曲目

- L. v. ベートーヴェン………ピアノ三重奏曲第1番変ホ長調 Op. 1-1
E. シュールホフ………ヴァイオリンとチェロのための二重奏曲 (1925)
F. シューベルト………ピアノ三重奏曲第2番変ホ長調 Op. 100, D. 929

2017年5月14日(日) 15:00開演 (14:30開場)

京都府立府民ホール“アルティ”

全席自由 一般=3,500円 / 学生=2,000円 (アルティメイト一般=3,000円 / 学生=1,800円)

ALTI
ART LIVE THEATER INTERNATIONAL

[お問い合わせ] 京都府立府民ホール“アルティ”

Tel: 075-441-1414 (9:00-18:00 / 第1・第3月曜日休館)

〒602-0912 京都市上京区烏丸通一条下ル龍前町590-1 <http://www.alti.org>

カンマームジーク@アルティ

—ピアノトリオを中心に—

玉井葉採 (たまいなつみ)

京都生まれ。桐朋学園大学在学中に、ブラハの春国際コンクールヴァイオリン部門に優勝。東儀祐二、小国英樹、久保田良作、立田あづさ、和波孝禧の各氏に師事。

卒業後、アムステルダム・スヴェーリンク音楽院のH. クレバース氏、ミュンヘン音楽大学のA. チュマチェンコ氏のもとで研鑽を積む。この間J. S. バッハ国際コンクール最高位をはじめ、エリザベト王妃国際コンクール、シベリウス国際コンクールなど数々のコンクールに優勝、入賞している。文化庁芸術祭新人賞、京都府文化賞奨励賞など数多くの賞を受賞。

これまでに、ロシアナショナル管弦楽団、ベルギー放響、ヘルシンキフィル、スロヴァキアフィル、N響、大阪フィル、京響など、国内外のオーケストラと共演。ヨーロッパ各地、国内でリサイタルを行い、室内楽奏者としての信頼も厚い。紀尾井ホール室内管弦楽団コンサートマスター、東京クライスアンサンブルメンバー、アンサンブル of トウキョウソロヴァイオリニスト。子供のための室内楽アカデミー“びわこミュージックハーベスト”コーディネーター。東京藝術大学音楽学部准教授。

使用楽器はA. ストラディヴァリウス
(1717年製 Ex Park, 東京藝術大学所蔵)

河野文昭 (こうの ふみあき)

京都市立芸術大学卒業。1981年第50回日本音楽コンクールチェロ部門第1位。1982年に文化庁在外研究員としてロスアンゼルスで、その後ウィーン国立音楽大学にて研鑽を重ねる。黒沼俊夫、G. ライトー、A. ナヴァラの各氏に師事。

1984年帰国後は、各地でのリサイタル、オーケストラとの協演など独奏者として活躍。フィンランドの作曲家J. コッコネンの「チェロ協奏曲」、イタリアの作曲家L. ベリオの「セクエンツァ XIV」を日本初演した。

また室内楽奏者としても精力的に活動。M. アルゲリッチなど内外の多くの演奏家と共演した他、岡山潔弦楽四重奏団、アンサンブル of トウキョウ、紀尾井ホール室内管弦楽団のメンバーとして、国内各地のほか米国、ヨーロッパ公演も行う。1993-2003年ゆふいん音楽祭音楽監督。現在、東京クライスアンサンブル、静岡音楽館(AOI) レジデントカルテットに所属し演奏を重ねている。2004年京都府文化賞功労賞をはじめ多くの受賞もある。2014年より室内楽シリーズ「カンマームジーク@アルティ」を主宰。東京藝術大学音楽学部教授。

使用楽器はN. リュポー
(1822年製 Ex Mercadier)

河野美砂子 (こうの みさこ)

京都市立堀川高校音楽科、京都市立芸術大学卒業後、ウィーン国立音大等に留学。1988年淡路島国際室内楽コンクール優秀賞。2015年第35回藤堂音楽賞受賞。井上直幸、E. ウェルバ、ピヒト=アクセンフェルト各氏に師事。ソロリサイタルシリーズ【シューベルトとシェーンベルク】を京都、大阪、東京にて開催した他、演奏会【モーツァルトに会いたい】シリーズでは、谷川俊太郎氏の自作朗読との共演など従来とは違った形の演奏会が反響を呼んだ。【モーツァルト ピアノ協奏曲全曲演奏会】(二台のピアノによる・上野真氏共演)も昨年完結。室内楽においては、P. カルミレツリ氏など内外の演奏家との共演の他、ベートーヴェンのピアノトリオ、チェロソナタ、ヴァイオリンソナタ全曲演奏など積極的に活動。最近クラヴィコードの奏法研究、演奏も行っている。京都市立芸術大学音楽学部非常勤講師。

現代短歌の分野では、1995年第41回角川短歌賞、2005年第一歌集『無言歌』(砂子屋書房)により第5回現代短歌新人賞、2016年第二歌集『セクエンツ』(同)により第12回葛原妙子賞受賞。

ウェブサイト【紫野通信】
<http://music.geocities.jp/misakn95/>

2017年5月14日(日) 15:00開演 (14:30開場)

京都府立府民ホール “アルティ”

[入場料]

全席自由 一般=3,500円 / 学生=2,000円

(アルティメイト一般=3,000円 / 学生=1,800円)

[チケット取り扱い]

□ 京都府立府民ホール Tel: 075-441-1414

□ ローソンチケット (Lコード: 55260)

Tel: 0570-084-005 (予約専用) / 0570-000-777 (お問い合わせ専用)

□ エラート音楽事務所 Tel: 075-751-0617

□ コンサートモーツァルト Fax: 050-1359-4384 / E mail: conmoz69@ybb.ne.jp

[共催] 京都府立府民ホール “アルティ” [協力] エラート音楽事務所 Tel: 075-751-0617



地下鉄烏丸線『今出川駅』6番出口より南へ徒歩5分
お車の場合は、御所の駐車場をご利用ください。
※未就学児の入場はご遠慮ください。
※都合により曲目等変更になる場合がございます。
予めご了承ください。