

19世紀ウィーン黄金期のピアノで紡ぐ

ALTI
弦楽シリーズ

ベートーヴェン チェロ・ソナタ全曲演奏会

*Beethoven Complete Sonatas and Variations for Piano and Violoncello in 2 Concerts,
with 2 Viennese Fortepianos (1845/1861).*

CELLO
NOBORU KAMIMURA



上村 昇

PIANO
MAKOTO UENO



上野 真

第1回 2019 10.2(水) 19:00 開演
18:15 開場

JOHANN MICHAEL
SCHWEIGHOFER

18:30 より修復家山本宣夫によるプレトークを実施
チェロ・ソナタ第1番 へ長調 Op.5-1
チェロ・ソナタ第2番 ト短調 Op.5-2
ヘンデル『ユダ・マカベウス』より「見よ勇者は帰る」
の主題による12の変奏曲 ト長調 WoO 45
チェロ・ソナタ第5番 ニ長調 Op.102-2

シュヴァイクホーファー
〈1845年 ウィーン製〉

音域: CC~a⁴
ウィーン式打弦機構
(ウィーン式アクション)
ペダル2本 (ダンパーペダル、ソフトペダル)



第2回 2019 12.21(土) 14:00 開演
13:15 開場

JOHANN BAPTIST
STREICHER & SONS

13:30 より修復家山本宣夫によるプレトークを実施
モーツァルト『魔笛』より「恋を知る男たちは」
の主題による7つの変奏曲 変ホ長調 WoO 46
チェロ・ソナタ第4番 ハ長調 Op.102-1
モーツァルト『魔笛』より「娘か女か」の主題による12の変奏曲 へ長調 Op.66
チェロ・ソナタ第3番 イ長調 Op.69

シュトライヒャー
〈1861年 ウィーン製〉

音域: AAA~a⁴
アングロジャーマン式打弦機構 (パテントアクション)
ペダル2本 (ダンパーペダル、ソフトペダル)



※都合により曲目・曲順などが変更になる可能性があります。

京都府立府民ホール“アルティ”

主催：京都府・創＜公益財団法人京都文化財団・株式会社コングレ 共同事業体＞【京都府舞台芸術振興・次世代体験推進事業】 後援：京都市立芸術大学音楽学部
助成：芸術文化振興基金助成事業、公益財団法人 ロームミュージックファンデーション 協力：フォルテピアノ ヤマトコレクション



Rohn Music
Foundation

beyond
2020
京 都 文 化 力