

14歳のバロック・ヴァイオリン

未来へと羽ばたく若きアーティストを応援する本企画。

記念すべき初回に登場するのは京都市在住の小牧高広君。

バロックヴァイオリンに魅せられ、森悠子さんが亡くなる直前まで熱心な指導を受けていました。

とにかくヴァイオリンが好き! という高広君の「バロックへの探検」。さあ、共にその旅路を見守りましょう。



バロック・
ヴァイオリン

小牧 高広

Takahiro Komaki
Baroque violin

2012年生まれ。3歳よりヴァイオリンを始める。7歳より「さくらジュニアオーケストラアカデミー」に参加。9歳より森悠子氏に師事。10歳よりバロック音楽に興味を持ち始める。2023年3月京都コンサートホール主催「音楽でつながりレーコンサート」でモーツァルトのヴァイオリン協奏曲第4番を演奏、5月「アンサンブルアカデミー inしなみ」にて、「しなみ音楽祭賞」受賞。11月しなみ海道・秋の音楽休暇村でヤングソリストとして、ハイドンのヴァイオリン協奏曲第1番を演奏。2023年より毎夏フランス「La Loingtaine Chamber Music Academy」に参加、安紀ソリエール氏に師事。2024年6月京都府・府民ホール主催（会場：京都府公館レセプションホール）「テレマン/無伴奏ヴァイオリンのための12のファンタジー全曲演奏会」にて、第7番をバロック奏法にて演奏。2025年3月「京都フランス音楽アカデミー」にて、ステファニー・マリドゥガン氏のマスタークラスを受講。3月「びわ湖ミュージックハーベスト室内楽アカデミー」に参加。4月、9月若松夏美氏のマスタークラスを受講。7月「長岡京室内アンサンブル 森悠子追悼コンサート」に参加。10月スミス記念堂にて、Jonas Zschenderleinとバロックヴァイオリンコンサートで演奏。これまで大海佳之氏、上敷領藍子氏、森悠子氏に師事。バロックヴァイオリンをJonas Zschenderleinに師事。今回のコンサートにあたり、バロックヴァイオリン、バロック弓を平崎真弓氏より貸与。現在、京都市立上京中学校2年。

Message

僕がバロックに興味を持ったきっかけは、バロックや古典音楽に力を入れていた森悠子先生のもとで勉強したことでした。今回のコンサートは、森先生亡き後、先生がよく仰っていた自分で考え、探求し続けていくこと、自分の哲学を持つことを実践するはじめての機会となりました。ここから音楽の探検のはじまりです。



チェンバロ

三橋 桜子

Sakurako Mitsuhashi
Harpsichord

東京都立芸術高校ピアノ科を経て、東京藝術大学器楽科チェンバロ専攻卒業。在学中に安田生命クオリティオブライフ文化財団の奨学生に選ばれる。オランダのエトレヒト音楽院でディプロマを取得。ピアノを寺尾祐子、森正、チェンバロを鈴木雅明、S.ヘンストラ、P.アンタイ、A.ジルベライシュ、通奏低音を多田逸郎、小島芳子、オルガン及早島万紀子の各氏に師事。1998年ブルージュ国際古楽コンクールセミファイナリスト受賞。2000年京都・青山音楽賞受賞。2001年山梨古楽コンクール3位入賞（1位なし）。2010年CD「ネオバロック ～融け合う時空～」(CD ジャーナル誌イチ押し)、2023年「ピアノ連弾のためのアンコール曲集～ Dolci～」発売。国内外で通奏低音奏者としても活躍中。アンサンブル・コントラスタンテによるエスカンデとのユニークな企画は毎回好評を博している。京都市立芸術大学非常勤講師。同志社女子大学音楽学科嘱託講師。京都市立京都堀川音楽高等学校非常勤講師。



チェンバロ

パブロ・エスカンデ

Pablo Escande
Harpsichord

プエノスアイレスの音楽院でディプロマを取得後、オランダでチェンバロ、フォルテピアノ、通奏低音をJ.オッホに、作曲をR.レイナに師事。アムステルダム音楽院卒業後より世界各国から委嘱を受け、国際的なアーティスト達により各地で演奏され続けている。2008年アメリカ・アリエノール作曲コンクール名誉賞、2016年イタリア・ノヴァーラ映画音楽作曲コンクールにて最もオリジナリティのある作曲家賞、TRINAC2017室内楽部門最優秀賞受賞。2008年丹波の森国際音楽祭シンボルアーティスト。オランダに在中は数々のオペラやプロジェクトに参加し、ヒルヴァーサム聖母教会合唱指揮者兼オルガニスト、バロック声楽の名手M.v.エグモントの伴奏者を長年に亘り務めた。現在は日本に在住し、多彩な音楽活動を広げており、作曲や編曲だけでなく、幅広い知識や見解による指揮や伴奏にも定評がある。KANSAI BAROQUE指揮者、テレマン室内合唱団指揮者。京都女子大学非常勤講師、大阪音楽大学非常勤講師。

入場料

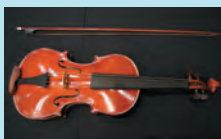
(全席自由・税込)

一般 2,000円(1,800円) 学生(25歳以下) 1,000円

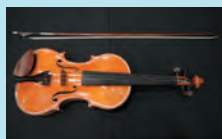
※()はアルティメイト会員価格 ※未就学児は入場不可 ※当日は各500円アップ

バロック・ヴァイオリン

17～18世紀のバロック時代に誕生。羊などの腸から作られるガット弦を使用しており、繊細で豊かな音色を奏でる。ネックや駒などの形がモダンと異なるほか、「バロックボウ」と呼ばれる弓を使用する。ピッチは415Hzで、現在主流の442Hzよりも半音低い。



バロック・ヴァイオリン



モダン・ヴァイオリン

チケット
取扱

京都府立府民ホール“アルティ”…………… 075-441-1414
ローソンチケット …… <https://l-tike.com> (Lコード:56589)



teket(電子チケット)
<https://teket.jp/7774/59597>



アルティオンラインチケット
<https://p-ticket.jp/t-alti>

24時間
購入可能
(要事前登録)

公演詳細
はこちら



チケット発売日

アルティメイト・一般同時発売
2025.12/13(土) 10時～



京都府立府民ホール“アルティ”

〒602-0912 京都市上京区龍前町590-1

TEL: 075-441-1414 (9時～18時)

休館日: 第1・3月曜日(祝日の場合は翌平日休館)、12/28～1/4

メール: hall@alti.org

アルティ公式HP
<https://www.alti.org/>



京都市営地下鉄丸太町線「今出川」駅
6番出口より南へ徒歩約5分

※駐車場はございません。公共交通機関をご利用ください。
※バイク・自転車置き場はございます。