

関西ジャズ界を牽引するピアニスト フィリップ・ストレンジと、音楽学者の岡田暁生による対談集「すごいジャズには理由がある」第2弾の発売を記念した特別公演。本書でも記述されているキース・ジャレットへのトリビュートとして、キースの楽曲やジャズのスタンダードの数々を、ピアノトリオでお楽しみください。さらに、岡田暁生による解説も加わり、ジャズの魅力をたっぷりお届けします。



🎹 Piano 🎹 フィリップ・ストレンジ Phillip Strange

過去45年間、ジャズ・ピアニスト、作曲家、作詞家、そして大学教授として活躍し後進の育成にも才能を発揮している。ジョー・ヘンダーソン、ルー・タバキン、デーブ・ホーランド、ピーター・アースキン、マーク・ジョンソン、ジェームス・ムーディー、ケビン・マホガニー、グレン・ミラー・オーケストラ等と、アメリカ、ヨーロッパ、日本で共演し、55枚のCDに参加。New Truth RecordsからPhillip Strange TrioのCD『Dreamscapes』をリリース。メンバーはピーター・アースキン(ウエザー・リポート、ダイアナ・クラールのドラマー)、デレク・オールズ(ブラッド・メルドーのベーシスト)。トリオでの最新CDは『My True North』。日本とアメリカで数々のジャズフェスティバルに出演。2014年岡田暁生氏と共にベストセラー本『すごいジャズには理由がある 音楽学者とジャズピアニストの対話』を出版。1999年に奨学金給費特別研究員としてマイアミ大学に招かれ、2003年には博士号取得。博士号研究員としてマイアミ大学に在籍している間、ダウンビート誌より“Best Instrumental Jazz Soloist”(2002、2003)、“Best Jazz Original Composition”(2002)、“Best Jazz Instrumental Group”(2001)等、数々の賞を受賞。修士号はクラシックピアノ演奏、学士号は音楽教育で取得しており、クラシックピアノのリサイタルやオーケストラとの共演も多い。



🎤 トーク/音楽学者 🎤 岡田 暁生 Akeo Okada

1960年京都府生まれ。音楽学者、京都大学人文科学研究所名誉教授。大阪大学大学院文学研究科博士課程単位取得満期退学、1991年までミュンヘン大学およびフライブルク大学に留学。大阪大学文学部助手、神戸大学発達科学部助教授、京都大学人文科学研究所教授を経て現職。専門は西洋音楽史。とりわけ19世紀から20世紀初頭のオペラおよびピアノ曲。近年は第一次世界大戦と音楽および1970年代の音楽、ジャズの研究も行っている。著書に『音楽の聴き方』(中公新書、2009年、吉田秀和賞受賞、2009年度新書大賞第三位)、『ピアニストになりたいー19世紀 もう一つの音楽史』(春秋社、2008年、芸術選奨新人賞)、『西洋音楽史』(中公新書、2005年/韓国版、2009年)、『オペラの運命』(中公新書、2001年、サントリー学芸賞受賞)、2013年『恋愛哲学者モーツァルト』(新潮選書、四十雀賞受賞)など。『スコラ 坂本龍一 音楽の学校』(NHK)など、テレビ出演も多数。近刊に『リヒャルト・シュトラウス』(音楽之友社)、『すごいジャズには理由がある』(アルテス)など。2021年度京都市文化賞を受賞。

🎸 Bass 🎸 萬 恭隆 Yasutaka Yorozu



京都出身。大阪音楽大学短期大学部ジャズ科卒。ジャズを木村知之氏、クラシックを坂倉健氏に師事する。ブルースマンの父の影響を受け少年時代からギターを演奏し、ブルース、ロック、ファンク等のバンドで活動する。のちにジャズに傾倒し、アコースティック・ベースに転向する。大阪音楽大学在学中からジャズシーンでの演奏活動を始め、全国のミュージシャンと共演を重ねる。現在はジャズの枠にとどまらず様々なクリエイティブなシーンで活動中。

🥁 Drums 🥁 中野 圭人 Keito Nakano



1989年大阪府堺市生まれ。16歳よりドラムを始める。大阪芸術大学に入学後、Jazz研に入りジャズに目覚める。関西の老舗“SUB”でベーシスト西山 満氏に出会い、同所にてJazz界を代表する名手達とセッションを経験。2015年に開催された“第6回神戸ネクストジャズ・コンペティション”では、ドラマー初の準グランプリ賞を受賞。2018年より二年半の間渡米し、NYにて本場の音楽活動を経験。現在は関西を中心に活動中。

入場料
(全席指定・税込)

※()はアルティメイト会員価格
※未就学児は入場不可
※当日は各500円アップ

一般	4,500円(4,000円)
学生(25歳以下)	2,500円(2,000円)

公演詳細
はこちら

託児のご案内 無料

申込み締切:9月4日(金)
定員:10名(先着順)
対象:生後6ヶ月から就学前のお子様
<申込方法>
電話 [075-441-1414] メール [hall@alti.org]
※メールの場合は件名に「9/19ジャズ託児希望」として空メールを送信してください。担当から返信いたします。

京都府立府民ホール“アルティ”…………… 075-441-1414
チケットぴあ…………… https://t.pia.jp/(Pコード:327-355)
ローソンチケット…………… https://l-tike.com/(Lコード:52214)

アルティオンラインチケット

24時間購入可能・要事前登録【無料】

チケット発売日

アルティメイト先行発売
2026.6/13(土) 10時～

一般発売
2026.6/20(土) 10時～



チケット取扱い

京都府立府民ホール“アルティ”

〒602-0912 京都市上京区龍前町590-1

TEL:075-441-1414 (9時～18時)

休館日:第1・3月曜日(祝日の場合は翌平日休館)、12/28～1/4

アルティ公式HP
https://www.alti.org/



京都市営地下鉄丸太町線「今出川」駅
6番出口より南(右)へ徒歩約5分
※駐車場はございません。公共交通機関をご利用ください。
※バイク・自転車置き場はございません。